

LA TAPISSERIE DE BAYEUX



Contact presse
Fanny Garbe
fgarbe@mairie-bayeux.fr
+33 (0) 2 31 51 20 49

**DOSSIER
DE PRESSE**

2025



Dossier de presse 2025

La Tapisserie de Bayeux

Ce qu'elle raconte depuis 1000 ans

Les péripéties de la Tapisserie

Mémoire du Monde de l'UNESCO

Visiter le musée

Actualités - Un nouveau musée en 2027

Le musée en quelques chiffres

La Tapisserie de Bayeux



Désormais, le panorama numérique de la Tapisserie de Bayeux est accessible en ligne sur le site des musées de Bayeux. Cet outil permet d'explorer librement l'oeuvre dans son intégralité et de voir les scènes entières de façon interactive avec une fonction zoom qui mène l'oeil jusqu'aux fils des motifs brodés.

Plus d'infos : www.bayeuxmuseum.com

Explorer la Tapisserie de bayeux

La Tapisserie de Bayeux, document unique au monde, est une broderie de laine sur une toile de lin réalisée au 11^{ème} siècle. Sur près de 70 mètres de long et 50 centimètres de haut, elle relate la conquête de l'Angleterre en 1066 par Guillaume le Conquérant, duc de Normandie.

Remarquablement conservée, la Tapisserie de Bayeux est inscrite au registre « Mémoire du Monde » de l'UNESCO, afin d'être protégée et recensée comme document d'intérêt universel. Maintes fois sauvée au cours de l'Histoire, la « Telle du Conquest », son autre nom, continue de révéler ses secrets.

Elle est exposée au Musée de la Tapisserie de Bayeux, musée municipal, au sein du Centre Guillaume le Conquérant, ancien Grand séminaire de Bayeux, depuis 1983. Avec plus de 400 000 visiteurs par an, elle attire le public du monde entier et reste une source d'inspiration artistique internationale. La visite du musée permet de la découvrir dans son intégralité, de l'approcher sans l'endommager et de comprendre son histoire et sa réalisation.

A NOTER ! A partir du 1er septembre 2025, le musée actuel fermera au public pour des travaux de rénovation. La Tapisserie de Bayeux sera mise en réserve et ne sera pas accessible jusqu'à l'ouverture du nouveau musée en octobre 2027.

Ce qu'elle raconte depuis 1000 ans



Chef d'œuvre de l'art roman du 11^{ème} siècle, la Tapisserie de Bayeux a probablement été commandée par l'évêque Odon, demi-frère de Guillaume, pour orner sa nouvelle cathédrale en 1077. Elle raconte les événements de la conquête de l'Angleterre par le duc de Normandie.

Le récit commence en 1064, lorsque le roi d'Angleterre, Edouard le Confesseur, charge son beau-frère, Harold, de se rendre en Normandie afin de proposer à son petit cousin, Guillaume, le trône d'Angleterre.

Le navire d'Harold traverse la Manche et après maintes péripéties, il transmet le message du roi Edouard à Guillaume. Avant de s'en retourner en Angleterre auprès du vieux roi, Harold prête serment de fidélité à Guillaume sur les reliques de la cathédrale de Bayeux.

A la mort d'Edouard, Harold se parjure. Le 6 janvier 1066, il accepte d'être couronné roi d'Angleterre à la place du duc de Normandie. A cette nouvelle, Guillaume décide d'aller reconquérir son trône et traverse la Manche avec sa flotte dans la nuit du 28 septembre.

Au matin du 14 octobre 1066, la bataille d'Hastings s'engage entre l'armée de Guillaume et les hommes d'Harold. Elle sera décisive, Harold mourra à la fin de la journée d'une flèche dans l'œil. Guillaume est enfin couronné roi d'Angleterre en décembre 1066 à l'Abbaye de Westminster.

La Tapisserie n'est pas seulement la narration d'une épopée militaire, elle est également une œuvre spirituelle qui évoque la punition d'un parjure.

Les péripéties de la Tapisserie

Tout au long de son existence, la Tapisserie a eu de la chance. Sa vie est ponctuée d'épisodes mouvementés qui l'ont mise en péril ou ont failli l'endommager.

Au Moyen Age

En 1476, la Tapisserie est répertoriée au nombre des tentures dans l'inventaire du Trésor de la cathédrale de Bayeux. Pendant cette période, la coutume veut qu'elle soit tendue autour de la nef, le jour de la Fête des Reliques. Le reste de l'année elle est roulée et stockée dans un coffre en bois. Au cours du au Moyen Age deux incendies ont eu lieu dans la cathédrale Notre-Dame, mais la Tapisserie a échappé aux flammes à chaque fois.

Pendant la Révolution française

Il fallut attendre le 18ème siècle pour que la Tapisserie de Bayeux suscite un intérêt autre que religieux. Ce « bien de l'Eglise » soulève la vindicte populaire au moment de la Révolution française. Elle faillit être coupée en morceaux et servir de vulgaire bâche pour recouvrir des chariots de l'armée. Alors capitaine de la garde nationale, Lambert Léonard Le Forestier la sauve et la met en sécurité dans son bureau.

Au 19ème siècle

Plusieurs morceaux et fils de laine ont disparu à cette période. Un dessinateur anglais, Charles Stothard, est entré en possession, de façon indéterminée (vol ou don), d'un fragment de toile, restitué à Bayeux par le musée de Kensington en 1871.

Pendant la Seconde Guerre mondiale

Après avoir été étudiée par des scientifiques allemands en 1941, elle est envoyée en dépôt au château de Sourches, près du Mans, pour y être conservée au même titre que les autres Trésors Nationaux. Le 2 mars 1945, après avoir été exposée au Louvre, elle regagne définitivement Bayeux.

Chronologie

1077 : Dédicace solennelle de la cathédrale de Bayeux. La Tapisserie, commandée par l'évêque Odon, orne la nef pour la première fois.

1476 : La Tapisserie est à l'inventaire du Trésor de la Cathédrale.

1794 : La Commission des arts du district de Bayeux la saisit au nom de la Nation et assure ainsi sa protection

1804 : Napoléon Bonaparte fait exposer la Tapisserie au Louvre puis la renvoie à Bayeux.

1812 : Elle est présentée au public à l'Hôtel de Ville de Bayeux jusqu'en 1842. A chaque visite, un concierge la déroule manuellement.

1913 : Elle déménage à l'Hôtel du Doyen à Bayeux.

1944 : Elle est mise à l'abri au Louvre, après avoir été étudiée par des scientifiques allemands. Elle revient à Bayeux en 1945.

1983 : Elle prend sa place actuelle dans l'ancien Grand Séminaire.



Mémoire du Monde de l'UNESCO



Depuis le 2 août 2007, la Tapisserie de Bayeux est inscrite par l'UNESCO au registre « Mémoire du Monde », au même titre que la Déclaration des Droits de l'Homme, l'Appel du 18 juin 1940 du Général De Gaulle ou les films des frères Lumière...

L'inscription au registre « Mémoire du Monde » recense les documents d'intérêt universel qu'ils soient graphiques, sonores, audiovisuels ou multimédia. L'objectif de ce programme UNESCO est de sauvegarder les collections d'archives et de bibliothèques ayant une valeur patrimoniale pour toute l'humanité et de faire en sorte qu'elles soient préservées dans les meilleures conditions. La Tapisserie de Bayeux est une exception car la plupart des œuvres inscrites ne sont pas exposées au public.

Quelques repères sur la toile

La Tapisserie comporte 58 scènes dont 25 scènes sont en France et 33 en Angleterre. 10 scènes sont consacrées à la Bataille d'Hastings.

Neuf pièces de toile de lin sont assemblées sur une longueur de 68,58 mètre. 10 couleurs de fils de laine servent à représenter avec des effets de perspective, les 626 personnages, les 37 édifices dont le Mont-Saint-Michel, les 41 navires et autres 202 chevaux et mulets.

La toile de lin a été brodée avec des points différents selon leur usage :

- le *point de tige* sert à réaliser les traits et les contours
- le *point de couchage* dit *point de Bayeux* est employé pour le remplissage des plages colorées.

Chef-d'œuvre réalisé il y a près de 1000 ans, les conditions de préservation de la Tapisserie de Bayeux sont exceptionnelles et ont favorisé son inscription à l'UNESCO.

La lumière, la poussière, les changements de température, les insectes et les moisissures sont autant d'éléments hostiles à la conservation d'un textile.

Derrière sa surface vitrée, la Tapisserie est exposée sous des rampes lumineuses LED de faible intensité pour éviter d'augmenter la dégradation des couleurs.

La température est maintenue à 18/20°C avec un taux d'humidité autour de 50% pour éviter que les fibres du tissu de lin et des laines ne se détériorent.

Visiter le musée

Depuis 1983, la Tapisserie se visite à Bayeux dans l'Ancien Grand Séminaire du 17^{ème} siècle. L'importance des volumes de l'édifice favorise l'accès direct à l'œuvre, inscrite dans un parcours muséographique qui lui est entièrement dédié.

Rez-de-chaussée

La Galerie de la Tapisserie.

Véritable écrin dans lequel le chef d'œuvre est déroulé sur toute sa longueur (près de 70m) dans une immense vitrine en forme de fer à cheval, préservée de la lumière directe. Chacune des 58 scènes est commentée à l'aide d'un audioguide disponible en 16 langues, avec une version adaptée aux enfants en français et en anglais.

1er étage

Tout savoir sur la Tapisserie de Bayeux.

Cet espace permet au public d'approfondir sa connaissance de la Tapisserie replacée dans son contexte historique. Tapisserie ou broderie ? Les mystères de sa création, les secrets de sa réalisation, sa conservation à travers l'histoire...

La fabuleuse épopée de Guillaume.

Le visiteur se trouve face à la réplique d'un bateau de tradition viking, une introduction à la conquête de l'Angleterre et la fabuleuse épopée de Guillaume, duc de Normandie. La bataille d'Hastings est ici expliquée et décrite en détails ainsi qu'une évocation du royaume d'Angleterre après 1066 où l'on découvre notamment l'influence normande sur la construction (Tour de Londres, Cathédrale de Winchester...).

2ème étage

Salle de cinéma et salle pédagogique.

Toutes les 20 minutes en alternance français/anglais, un film explique comment et pourquoi Guillaume est devenu roi d'Angleterre grâce à des images de reconstitution de la Bataille d'Hastings, associées à des effets spéciaux. Un espace est également dédié à l'accueil des groupes scolaires. La Tapisserie y est reproduite dans son intégralité à l'échelle 1/2 pour en faciliter l'étude.

Infos pratiques

Horaires d'ouverture

Musée ouvert toute l'année 7/7 j*

Du 01/03 au 31/10

9h00 à 18h30 (19h00 de mai à août)

Du 01/11 au 28/02

9h30 à 12h30 et 14h00 à 18h00

Dernière entrée 45 min avant

***Fermeture pour travaux
à partir du 01/09/2025 > 10/2027**

Tarifs 2025

Plein tarif 12€ (groupe 7,50€)

scolaire 5€ - Gratuit moins de 10 ans

Audioguide inclus (16 langues)

Billet jumelé 2 musées

Plein tarif 14€ (réduit 10,50€)

Billet triplet 3 musées

Plein tarif 16€ (réduit 13,50)

Service réservation groupes

Contact : Aline Levasseur

Tél.02.31.51.25.58 – Fax.02.31.51.25.57

reservation@bayeuxmuseum.com

Boutique / Librairie

Ouvrages spécialisés, jeux de société,
vaisselle, ligne textile et souvenirs.



Séjourner à Bayeux

Accès

Bayeux se situe à 260 km de Paris et 30 km de Caen.

En voiture : A13 et A84

En train : ligne Paris-Cherbourg, la gare est à 500 m du musée.

En avion : Aéroport de Caen-Carpique à 20 km

En car-ferry : Gare maritime de Caen-Ouistreham à 30km

Office de tourisme de Bayeux
Pont Saint-Jean - 14400 Bayeux

Tél. 02.31.51.28.28

www.bessin-normandie.com

Calvados Tourisme

www.calvados-tourisme.com

Normandie Tourisme

www.normandie-tourisme.fr

Évènements

Fêtes Médiévales de Bayeux

Tous les ans, le 1er week-end de juillet, Bayeux se pavise aux couleurs du Moyen-âge.

www.fetesmedievales.bayeux.fr

Un nouveau musée pour 2027

Le projet consiste en une refonte du musée actuel qui bénéficiera de toutes les surfaces du bâtiment ancien et celles d'un nouveau bâtiment adjoint. Objectif : améliorer les conditions de conservation et de présentation de la Tapisserie de Bayeux et enrichir l'expérience des visiteurs qui viennent découvrir cette pièce maîtresse du patrimoine, inscrite au registre Mémoire du Monde de l'UNESCO. Aux côtés de l'État, la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Bayeux se sont engagés à financer ce projet dont le montant total est estimé 38 millions d'euros.

Une agence d'architecture britannique lauréate du concours de maîtrise d'œuvre pour le projet du futur musée

L'agence RSHP aura donc pour mission la refonte du musée de la Tapisserie de Bayeux, installé dans le Grand séminaire depuis 1983. Plusieurs objectifs ont été exprimés clairement dans le programme architectural et muséographique : optimiser les conditions de conservation et de présentation de la Tapisserie de Bayeux, enrichir l'expérience des visiteurs tout en améliorant les conditions d'accueil, maîtriser l'insertion urbaine du musée et de son extension contemporaine.

« Nous sommes absolument ravis d'avoir été sélectionnés. C'est à la fois un privilège et une responsabilité que de se voir offrir l'opportunité de concevoir le musée qui abritera cet objet unique et emblématique. En tant qu'agence britannique travaillant depuis longtemps en France, il y a une certaine poésie à pouvoir contribuer à un projet qui symbolise les liens profonds entre nos deux pays, à renouveler ces liens et à aider les générations futures à redécouvrir la tapisserie, véritable incarnation de cette histoire partagée. »

Stephen Barrett, Partner, RSHP



Quelques chiffres

Le musée de la Tapisserie de Bayeux est l'un des 3 musées gérés par la municipalité.

En 2019, le Tapisserie de Bayeux a accueilli son 15 millionième visiteur depuis 1983. En moyenne, le musée reçoit plus de 400 000 personnes par an (430 000 en 2024), venues du monde entier, avec des pics de fréquentations lors des festivités des grands anniversaires liés au Débarquement.

Dans le profil des visiteurs, on note que la clientèle individuelle représente les deux tiers des entrées. L'autre tiers concerne les groupes, composés à 47% de scolaires. L'origine géographique du public est pour moitié anglophones (GB, USA...). Les visiteurs français représentent 28%.

Depuis 2013, les musées de Bayeux sont identifiés par une seule marque, Bayeux Museum. La mise en place de billets combinés favorise le renvoi de clientèle et la découverte des autres lieux de visite à un tarif préférentiel (voir infos pratiques) :

- Tapisserie de Bayeux
- Musée Mémorial de la Bataille de Normandie
- MAHB, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard

Dates clés

1983 : Ouverture du musée dans l'Ancien Grand Séminaire

1987 : Remise au musée d'un facsimilé du Domesday Book par le Prince et la Princesse de Galles

1994 : Restauration de la chapelle du 13ème siècle

2003 : Le musée est élu 2ème lieu de visite le plus rentable de France par le magazine Challenges

2007 : Inscription de la Tapisserie de Bayeux au registre UNESCO « Mémoire du Monde »

2011 : Exposition « Emakimono et Tapisserie de Bayeux » en partenariat avec le musée Idemitsu de Tokyo

2019 : Exposition « Tapisserie Game of Thrones » en partenariat avec Tourism Ireland et Ulster Museum

2022-2023 : Exposition David Hockney A YEAR IN NORMANDIE

septembre 2025 : fermeture du musée actuel pour travaux de rénovation

octobre 2027 : Ouverture du nouveau musée de la Tapisserie de Bayeux

